FIYATI:
(Turgut = 50 TL.)
Pazar günleri çıkar
SAYI: 633

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

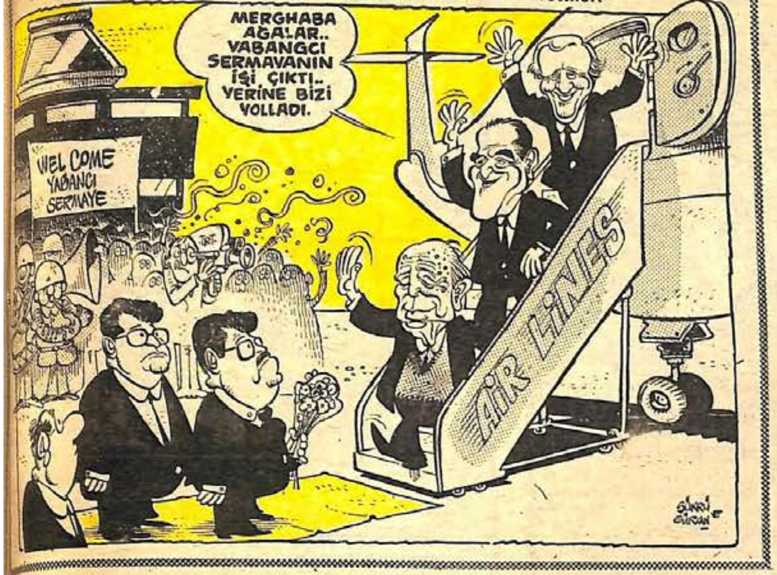
VEDAT REFAYELİ (Davutpaşa)
Çizginiz, çalışmadan geçirdiğiniz zamanlara karş canını korumuş. Ama, çizmeye düşünmeye espriler ger lemiş. Yayınladığımız karikatürün benzerleri çıktı. Komu tanlarınıza selam eder, sizi sık sık karikatür düşünme nöbetine dikmelerini dilerim.

SIDIKA UYANIKER (Diyarbakır)
Şişman adamın masaya göre durduğu yer ve büyüklüğü yanlış. Yani perspektifi bozukça. Şişmanlığı ve iriyarılığı biraz daha abartılı çizilmeliydi. Yani bir oturuşta bir kuzuyu götürecek tipte biri olmalıydı ki esprinizin güzelliği daha bir ortaya çıksın.

ADNAN ŞAHBAZ (Divriği-Sivas)
Yakup Karahan'dan etkilenmek, çizginize faydalı olmuş. Ama kendine has bir üslup içinde gelişmenin yolunu arayın. İkinci resimdeki öğrencinin sarığı daha belirgin olmalıydı. Kapıdaki hoca da herhalde gömlek değil, takım elbiseli olmalıydı.

● Hükümet dört gözle yabancı sermayeyi bekliyor...

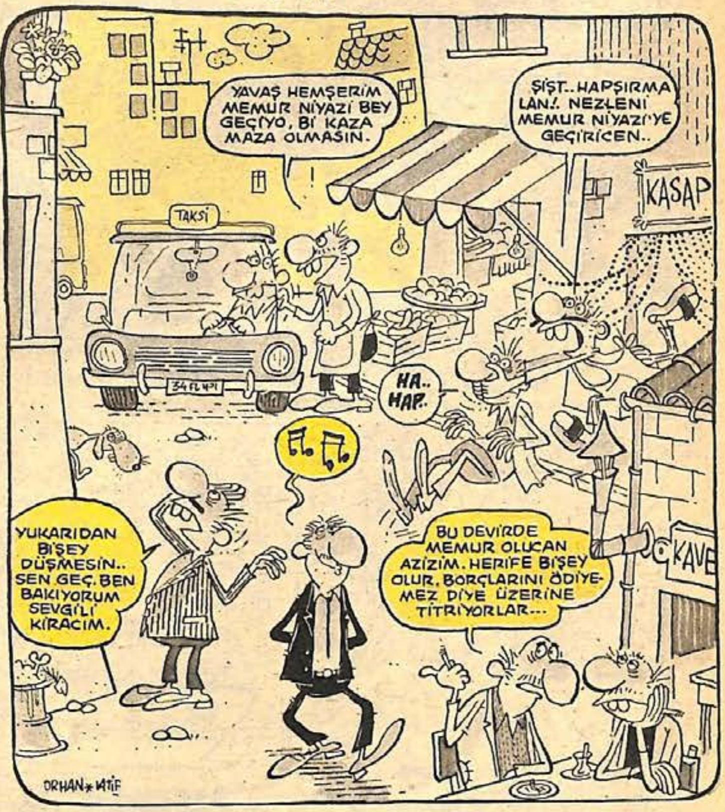
Turgut Özal, güzelim ekonomisini yürütebilmek için yabancı sermayeyi dört gözle bekliyor. Devlet Planlama Teşkilatı bu yılın ilk altı ayında yabancı sermayeye 356 milyon dolarlık yatırım izni verdi. Ama hepi, topu 46 milyon dolarlık yabancı sermaye geldi. Herhalde yatırım işini buradaki adamlarına devrettiler!



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Memurlar borçla yaşıyor...



ALMANYA'DAN KESİN DÖNÜŞLER AZALIYOR

İstatistik enstitüsünün yaptığı araştırmaya göre; kesin dönüş yapmak isteyen işçilerimiz uzun yıllar Almanya'da kaldıkları için yolları karıştırıp yanlışlıkla Romanya'ya filan dönüyorlar. Bir bölümü ise yollardaki kazalar yüzünden Malatya'ya gidecekken Edirne'ye kadar gelebiliyor...Hava şartları nedeniyle kesin olarak istediği yere dönebilen işçi sayısının daha da azalması bekleniyor.

● 256 bin kişiye pasaport verilmiyor.

İhracat fazlası yünlü kumaştan, mevsimlik

KADIN BLUZU VE ELBİSELERİ

Nah işte bir de sütyen, şurdada dantelli bi don var. Şu' yandan da acaip sesler geliyo. Oh oh çalılıkta iş tutuyolar galiba...

Röntgen operatörü BÜNYAMİN

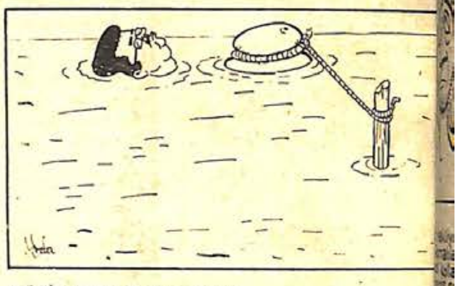
Pantolonda çalışacak

Remayözcüler, ara ütücüler, hidrolik profesörleri, iş hukuku doçentleri, kantitatif analiz profesörleri, alınacaktır. Naapalım hem "Üniversitelerde öğretim üyesi açığı yoktur, diyoruz. Hem de ilanla hoca arıyoruz. Millet "Bu ne iş?" diyor. Biz de böyle çaktırmadan ilan verelim dedik. **ORTADİREK TEKNİK KONFEKSİYON ATÖLYESİ**

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

SELİM EVSEL (Bafra)
Onca aradan sonra yavaş yavaş ısınmaya başladı sayılır. Mürekkeplerken şişirmeyin. Büyük boyda çizd niz zaman ince çinilemeyin...



NÜVİT ARTU (Sultanahmet)
İyi bir başlangıç sayılır. Çizginizi resimsilikten ku maya çalışın. Ama, resim sanatının bilgilerinden de bildiğine yararlanmaya çalışın. Yani imamın dedi yapın yaptığını yapmayın...

TURGAY MENGÜ (Samsun)
Ooo...Şükür kavuşturana...Uzun zamandır nerele diniz?..Güzel çizginizi özledik. Ama, bunca ara ve esprileriniz açısından pek hayırlı olmamış...

KİTAPLAR

• **Yaşar Kemal'in ünlü İNCE MEMET rom üçüncü kitabı Toros Yayınlarında çıktı. İnce Meme fiyatı 1300 lira.**

• Gazeteci Emin Çölaşan'ın belgesel-romanı (roman gibi okunuyor) BANKER SKANDALININ F ARKASI dördüncü basımını yaptı. Milliyet Yayınl lira.

• **Alaeddin Şenel, IRK VE IRKÇILIK DÜŞÜNCE kitabında tarih boyunca ırkçılığın ne olduğunu ve re hizmet ettiğini bilimsel olarak anlatıyor. Bi Sanat Yayınları 350 lira.**

• YAZKO "Ortak kitaplarını" yayınlamayı sürdü Her kitap, aynı konuda değişik yazarların yazıların yor. Bu güne kadar çıkan kitapların konuları: Öz Demokrasi, Bağımsızlık, Bilim, Kültür, Sanat... He 200 lira.

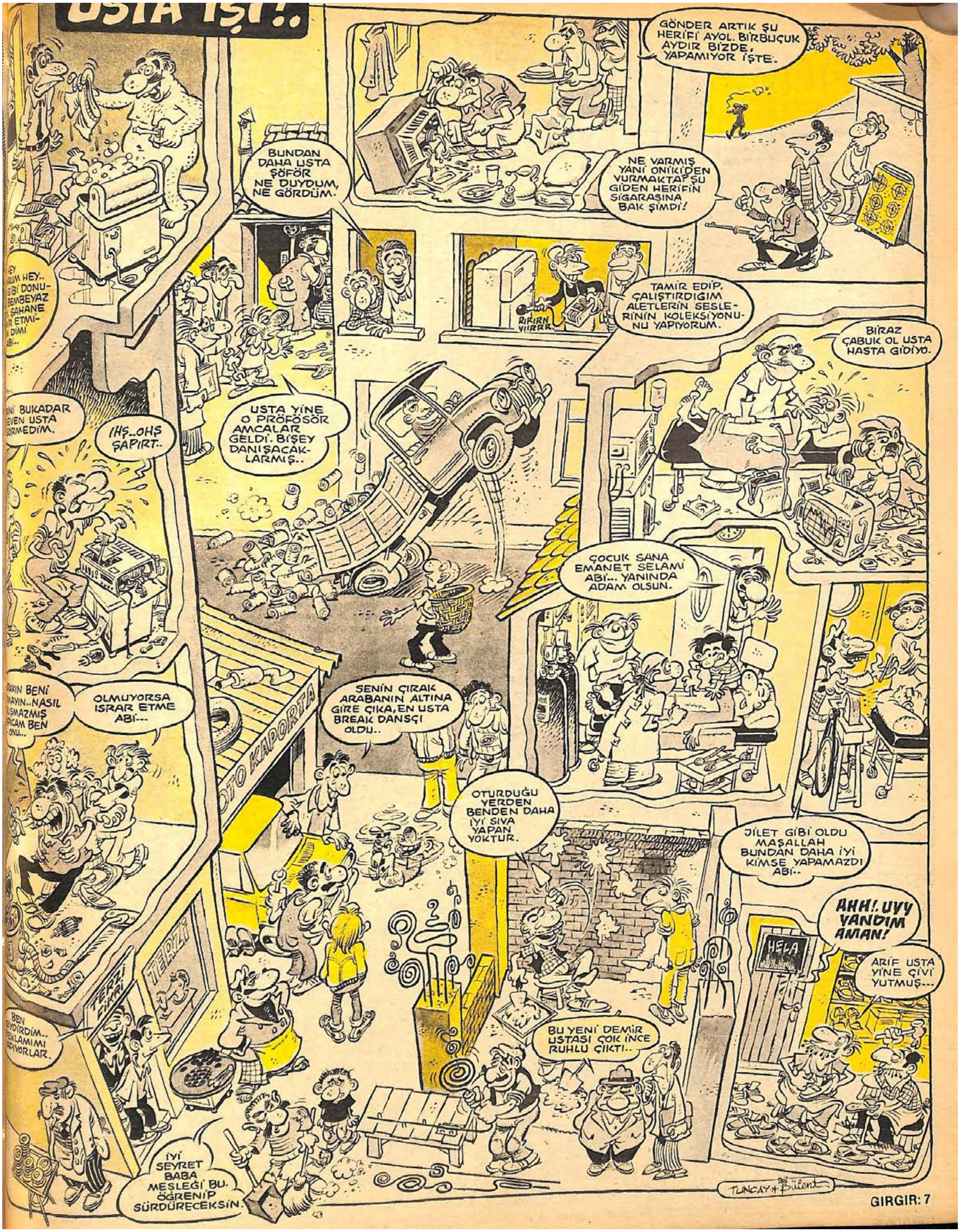
DEĞERMİ ACABA?
gezegene indiğimden beri başıma gelmi- ... kalmamıştı.. Dayak yedim, öldürülmek ... tecavüze uğradım, Bu gezegen beni ... denilen her türlü yaratıktan iğrendir- miştı... Kendimden bile...
BENİ BULAN CANLI- BENİ, BENİM GİBİ BAŞINA KÖTÜ ŞEYLER GEÇENLERİN BAKILDIĞI Bİ YERE GÖTÜRDÜ. BU CANLILARIN PATRONU TANRIYDI.
GEL EY ZAVALLI GEL..
IIHH!
Bu canlıların cinsi rahipdi kendimi kuvvetli hisset- mem için bana bir kitap verdi...
AL. DİNLENİRKEN BUNU OKU, BURDA MUTLULUĞU BULA- CAKSIN. MANE- VİYATIN DÜZE- LECEK..
..Bu kara kaplı kitabı okuyamıyacak kadar yorgundum, onun için aletimi program- layıp, içindekile- ri bana anlatma- sı için kitabın üstüne koydum..
...Bu gezegendeki ... canlıların yaşam boyun- ... yaptıkları en güzel ... en zevkli şeyi yap- ... ları için cennet de- ... bir yerden kovulan ... genç biri erkek biri ... iki kişinin hikayesi ... başlıyordu...
BU İKİ CANLI BURDAKİ YA- RATIKLARIN ANASI VE BA- BASIYDI. YANİ BURDAKİ CANLILARIN HEPSİ ONLAR- DAN OLMUŞTU.. İKİ KAR- DEŞTİLER.. AMA BİRBİR- LERİNİ ÖLDÜRMEKTEN BAŞKA BİRŞEY DÜŞÜN- MÜYORLARDI.. KARDEŞ ÖLDÜRMECE BU GEZE- GENDEKİ EN KEYİFLİ OYUNDU.. YERİNİ FUTBOL BİLE TUTAMAMIŞTI...
Kitaptaki öteki hikaye "Meryem" isimli bir kadının efsanesiydi..
YA ÇOCUĞUM OLURSA?.
ALLAHTAN OLDU DERSİN. İNANIRLAR. ZATEN HAYRET EDİCEK Bİ ŞEY ARIYOR- LAR.
Meryemin oğlu 40 yıl kadar maran- goz olarak yaşadı..Ama sonra aşağıdaki gibi saçma sapan şeyler söylemeye başlayınca..
KUŞLARI DOYURAN VE GİYDİREN ALLAH SİZİ DE DOYURUR VE GİYDİRİR. SİZE BİRİ TOKAT ATARSA VUR- MASI İÇİN ÖTEKİ YANAĞINIZI DÖNÜN..
İsa'nın dediklerini açlık çeken halk fazla ciddiye aldı... Halk ciddiye alınca yöneticiler de İsayı ciddiye aldı.. Siz siz olun bu gezegende fazla ciddiye alınmamanın yolunu bulun...
...öldürenlerde haklıydılar bel- ... çünkü İsanın, Romalıların tan- ... gibi ne adaleli kolları ne ... bir göğsü nede gür sakal- ... vardı.. üstelik kızdığı zaman şimşek bile yağdıramıyordu.
..Ama bu garip gezegen bir zaman sonra İsa'yı kabul etti.. Bu sefer İsa'yı seven- ler İsayı sevmeyen- leri yok etmeye başladı.
CADIYI YAKTIK!
..Epeyce sonrada, inananlar inanmıyanları Müslümanlar, Hıristiyanları Hıristiyanlar Müslümanları.. Müslümanlar Müslümanları...
HIRISTİYANLAR .. BİRBİRLERİNİ ÖL- DÜRMEYE BAŞLADI DİNLER İNSANLA- RIN BARIŞ VE SEVGİ İÇİNDE YAŞAMALARI İÇİN GÖNDERİLMİŞTİ.. FAKAT İNSANOĞLU ESKİ ÇIKAR KAV- GASINA YENİ BİR İSİM BULMUŞTU.. DİN KAVGASI..
...nın doğumundan 1942 yıl sonra. İsa'dan kısa ve daha çelimsiz biri suçluyu buldu. ... çoğunu yakarak İsa'nın öcünü aldı.. Çünkü İsa'dan daha şanslıydı karşısında Roma İmparatoru yoktu. üstelik "HENRİ FORD" isimli bir otomobil ve "Standart ... oil" isimli bir petrol imparatorluğu arkasındaydı.. Yine bu adam Standart oil'in petrolüyle çalışan ve Ford'un yaptığı motorlarla yürüyen araçlar tarafından yok edildi...
YAHUDİ DENEN ZA- VALLI CANLILARIN YA- KILDIĞI FIRINLAR DAHA SONRA TURİS- TİK ZİYARET YERİ OLDU. VE BU FIRINLA- RI YAPAN "TOPF ve OĞULLARI" FİRMASI SAVAŞTAN SONRA PATENT ALIRKEN DOL- DURDUKLARI BELGEDE FIRINLARIN EN ZOR ŞARTLARDA DENENİP GELİŞTİRİLDİĞİNİ AN- LATTILAR. 24 SAATE 30 BİN YAHUDİNİN YAKILDIĞI FIRINDA 50 BİN EKMEK HAYDİ HAYDİ PİŞERDİ. HAKLIYDILAR..
isa'dan 1980 yıl sonra zavallı Yahudiler za- vallı Arap, çocuk ve kadınları öldürdüler.. Hayat böyleydi, bu gezegende...
TAKA TAK
HAFTAYA BU KARANLIK HİKAYEDEN KURTULUYOR- SUNUZ.. BANA KIZMAYIN.. BUNLARI BEN UYDURMADIM.. GERÇEKTEN OLDU...
DEĞER Mİ ACABA ?

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

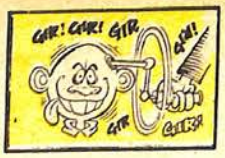
DEVAMI HAFTAYA...

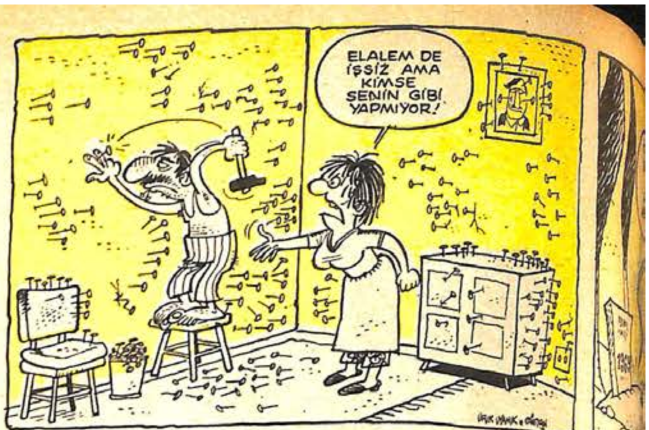
Biraz da savaşalım...


USTA İŞİ!.
GÖNDER ARTIK ŞU HERİFİ AYOL. BİRBUÇUK AYDIR BİZDE, YAPAMIYOR İŞTE.
BUNDAN DAHA USTA ŞÖFÖR NE DUYDUM, NE GÖRDÜM.
NE VARMIŞ YANİ ONİKİDEN VURMAKTA? ŞU GİDEN HERİFİN SİGARASINA BAK ŞİMDİ!
TAMİR EDİP, ÇALIŞTIRDIĞIM ALETLERİN SESLERİNİN KOLEKSİYONUNU YAPIYORUM.
RIRIRN VIRRR
BİRAZ ÇABUK OL USTA HASTA GİDİYO.
USTA YİNE O PRÖFÖSÖR AMCALAR GELDİ. BİŞEY DANIŞACAKLARMIŞ..
İHŞ..OHŞ ŞAPIRT..
ÇOCUK SANA EMANET SELAMİ ABİ... YANINDA ADAM OLSUN.
OLMUYORSA ISRAR ETME ABİ---
SENİN ÇIRAK ARABANIN ALTINA GİRE ÇIKA, EN USTA BREAK DANSÇI OLDU..
OTO KAPORTA
OTURDUĞU YERDEN BENDEN DAHA İYİ SIVA YAPAN YOKTUR.
JİLET GİBİ OLDU MAŞALLAH BUNDAN DAHA İYİ KİMSE YAPAMAZDI ABİ..
AHH!. UYY YANDIM AMAN!
HELA
ARİF USTA YİNE ÇİVİ YUTMUŞ---
TERZİ ÇIKRI
TERZİ
BU YENİ DEMİR USTASI ÇOK İNCE RUHLU ÇIKTI..
İYİ SEYRET BABA MESLEĞİ BU. ÖĞRENİP SÜRDÜRECEKSİN.
TUNCAY + Bülent

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





● Maç hastası Turgut Özal!..

Kitap Fuarı'ndaki etiket günleri açıklandı

Buna göre yeni açılacak kitap fuarında aşağıdaki tarihlerde yayınevleri kitapların üstüne yeni fiyat etiketlerin yapıştıracaklar.

1 Kasım: 500 liralık kitapları 700 TL.

2 Kasım: 700 liralık kitapları 1000 TL.

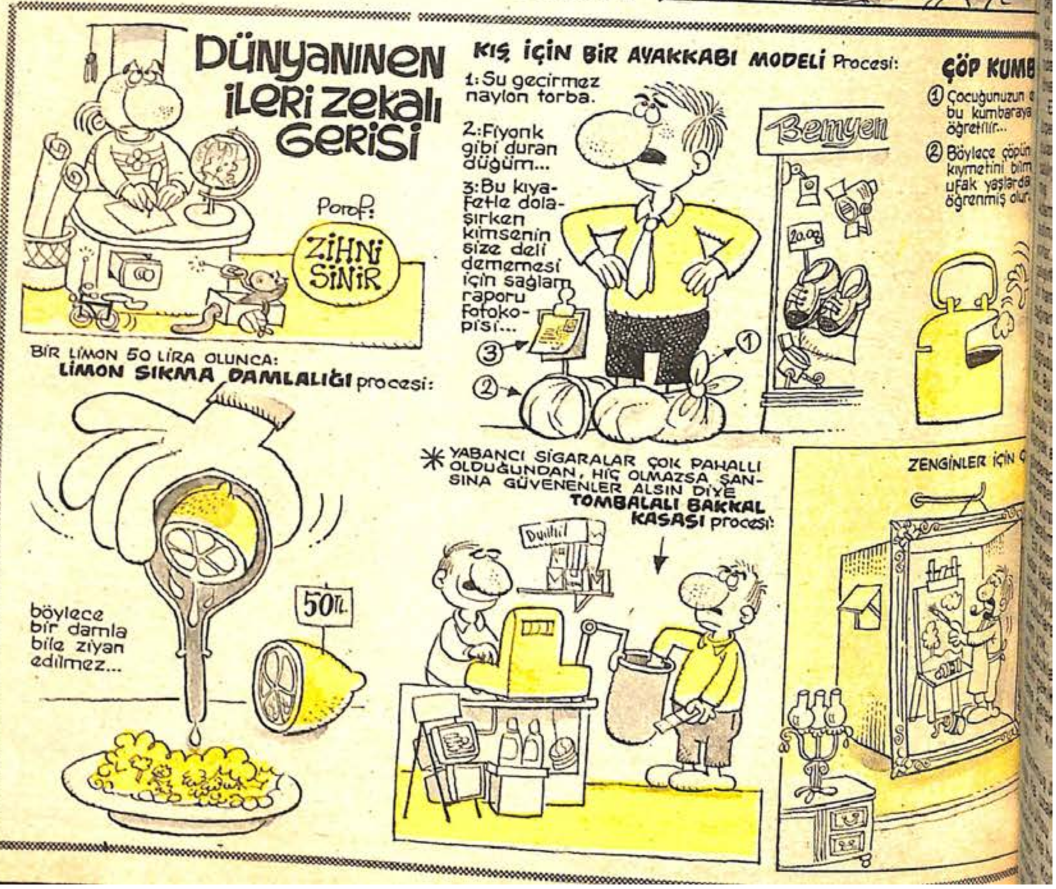
3 Kasım: 1000 liralık kitapları 1300 liraya çıkartma günüdür.

Mutlu günlerimiz

Yavrumuz Üzeyir Üzüm, 1.5 yaşına bastı.

Hemen kendisine iki tane test hocası tutup kolej ve Anadolu lisesi sınav larına çalıştırmaya başladık. Kurban olduğum Mevlam bize Üzeyir'ciğimizin kollejlerde okuduğu günü de göster.. İki tane horoz adadım yavruma...

ANNESİ
İBUDE ÜZÜM



Gırgır'ın dev yazı dizisi:

DOĞU'dan GELİYORUM

Geçen gün dergide oturmuş yün örüyordum ki içeriye Oğuz Abi giriverdi. Sen misin yün ören?.. Oğuz Abi: " Sen burda dalga geçerken doğuda neler oluyor biliyor musun? Hadi bakalım git yazını orda yaz'' diye beni bir tersledi iki de düzledi.. Çaresiz yola koyulduk tabi... Şimdi doğuda gördüklerimi size aynen aktarıyorum.

Daha şehre ilk geldiğimde allak bullak oldum. Bu insanlarla anlaşmanın olanağı yoktu. Adamın birisine "Buralarda ucuz bir otel var mı hemşerim" dedim. Adam bir sürü anlaşılmaz laf etti.. Hiç bir şey çıkaramadım. İnsan inanmak istemese bile doğuda Türkçe bilinmiyordu. Bir hayli üzüldüm.

Akşama doğru moralim sıfırın altında 42'ye kadar düştü. Doktorsuzluk buradaki insanları perişan ediyor olmalıydı. Hepsi sapsarıydı... İyice sıkılmaya başlamıştım.. "Bir kahveye gidip televizyon seyredeyim" diye düşündüm... Hay beynim kırılaydı da düşünmeseydim..Çünkü buradaki insanlar TRT'yi değil başka televizyon istasyonları izliyorlardı.. Sıkıntıdan sabaha kadar Oğuz Abi'ye bir çift eldiven ördüm...

Ertesi gün gördüğüm manzara tüyler ürperticiydi... Videolar müzik setleri, uydular her türlü elektronik alet sokaklarda satılıyordu... "Kaçakçılık, sınır ticareti almış yürümüş" dedim kendi kendime.. Adamlardan ucuza bir bir video almak istedim.. Ama dediğim gibi Türkçe bilmiyorlar.. El kol hareketleriyle anlaşmaya çalışırken ters bir şey oldu galiba.. Satıcı bir hareketime sinirlenip "Inııaarg" diye bağırarak beni yere çarptı. Sonra havada uçup burnuma bir topuk darbesi attı.. Doğrusu köylülerin silahlanmasına gerek yok.. Bu herifler iyi karate biliyorlar. Hatta kızlar bile.. Kızın birinden beş liralık damga pulu istedim, ağzımı burnumu dağıttı. Manyak adamlar kızlarını karate kursuna göndereceklerine okuma yazma kursuna gönderseler ya... Ulan hiç olmazsa biçki dikiş kursuna filan gönderselerdi.. Hala her tarafım sızlıyor..

En önemli sorun nüfus patlaması.. O kadar kalabalıklar ki.. Tabi erken gelen yemek yiyiyor. Obürküler kurbağa böcek ne bulurlarsa.. Allah sizi inandırsın çatal bilem yok.. Benim örgü şişlerine benzeyen çubuklarla yemek yiyiyorlar.. Bu heriflerin çekik gözlü olduklarını da söylememe gerek kalmadı herhalde.. Halkın büyük bir kısmı Suzuki kuponu biriktiriyor...

Noolmuş Japonya'ya gittiysek be... Ha doğu ha uzak doğu.. Yaklaşmayın ulan orda Ju-Jitsu öğrendim Oğuz Abi'yi bile döverim. He he he Allahtan yerinden kalkamıyor... Koltuğuna Japon yapıştırıcı döktümdü...

Haftaya: Haydarpaşa Numune Hastenesinden geliyorum...

ATİLLA ATALAY

HER ÇOCUK GİBİ.

Şule Birkök (İstanbul)

Omuzlarından aşağı dökülen upuzun saçları vardı. Saçlarına çok önem verirdi. Bir gün annesi saçlarını kağıtla sarmış kıvır kıvır yapmıştı. O zaman aynanın karşısına geçip güzelliğini hayran hayran seyretmişti. O günden sonra saçlarını sardırmadan uyumuyordu. Kocaman yeşil gözlerini çıkarırsak ufacık yüzünde ağzı ile burnuçok az yer kaplıyordu.

Onun için "Yaramaz" derlerdi. Ne yapsa kızar, bağırır bazen de döverlerdi. Annesi ona "O boyla gidesin emi" diye bağırdıkça bu lafa bir türlü anlam veremez iyi mi kötü mü olduğunu bilmediği için de ne kızar ne sevinirdi. Her şeyi bildiğini sanırdı. Kimseye bir şey sormaz, kimseden bir şey istemezdi. Hükmettiği yegane varlık olan bebeğine, annesinin ona davrandığı gibi davranıyor, yediriyor, içiriyor, seviyor, öğütler veriyor, şunu yap bunu yap diyor lafını dinlemezse basıyordu tokatı. Bazen sadece "O boyla gidesin emi" diyip bağırıyordu.

Evde babası, abisi, annesi, dedesiyle birlikte yaşıyordu. Dedesinin ilginç bir huyu vardı. Her gün aynı zamanlarda yere ufacık bir halı serer, üzerinde yatıp kalkar, pısır pısır bir şeyler söylerdi. Dedesi bunu yapmadan önce suyla oynardı. Bir gün o da dedesi gibi yaptı. Suyla oynadı. Elbisesinden sular damlaya damlaya evin içinde ufacık bir örtü aradı. Karyolasının üstündeki örtüyü çekip aldı. Dedesinin yanına serdi... Onun gibi yattı, kalktı, ellerini açtı, ellerini yüzüne sürdü... Pısır pısır bir şeyler dedi. "Koltuk, masa minder, soba..." Dedesi kalkıp onu gördüğü zaman kızdı, bağırdı çağırdı.

O gün eve sıvacı ustası gelmişti. Mutfağın duvarına bir şey sürüyordu. O sürdüğü şeyle kendisinin çıkardığı şeyin aynı olduğunu düşündüğü için hemen banyoya gidip lazımlığına oturdu. Çıkarabildiği kadar çıkardı. Sonra da aynen sıvacı gibi banyonun duvarlarına bunu eliyle sürdü. Annesi gördüğü zaman yere yığılmıştı. Bir anlam veremedi. Belki bu çıkardığı şey çok değerliydi ziyan ettiği için annesi ona kızmıştı. Ailesini bu değerli şeyden mahrum etmek için o gün kendini sıktı... gece yatağına hepsini boşalttı... Yaptığını farkedince annesi kızmasın diye çarşafı topladı. İçindekinin bozulmaması için götürüp buzdolabına koydu. Yatağına döndü. Durumu kurtardığı için rahattı. Hemen uyudu. Sabah uyandığında evde kıyamet kopuyordu, annesi dolaba koyduğu çarşafı çıkarmış bağırıp çağırıyordu. İçinden küfretti. Bütün aileye gelmişine geçmişine. Eve misafirin geldiği gündü. Annesi misafirlere yaptığı pastaları getiriyordu. O da gidip lazımlığını getirdi. Misafirler kızdı. "Utan utan" dedikleri için utandı. O yaptığı şeyin ayıp olduğunu anladı. O günden sonra lazımlığı her doldurduğunda gizli gördüğü yerlere sakladı. Nereye saklarsa saklasın her zaman buluyor ve ona kızıyorlardı. "O boyla gidesin emi..." Çıkarsa bir türlü çıkarmasabir türlü. Evde herkes aynını yapıyordu ama daha büyük bir yere. Kendisininki önemli olduğu için onun kabı özeldi. Bazen annesi ihtiyaçtan olacak onun kabını onlarınkine boşaltırdı.

Annesi olmadığı zamanlar kendini evin annesi sanırdı. Onun gibi süslenir, onun elbiselerini giyer, eline sigara alır mahsuscuktan içiyormuş gibi yapardı. Büyüyünce annesi gibi olacağını sonra da babasıyla evleneceğini sanıyordu. Annesi onunla her öğlen yatardı. O annesini uyutur sonra kalkıp yarım kalan işlerini veya kafasında kurduğu oyunları yapardı. Bir gün "Banyoyu havuz yapayım" dedi. Kalkıp bütün muslukları açtı. Sular kapının altından gitmesin diye havluları kapının altına tıktı. Derken annesi kalktı, kapıyı açınca bütün sular dışarı taştı. O kadar emeği boşa gitmişti. O annesine annesi de ona kızdı. Üstelik bir de dayak yedi. Hep böyleydi zaten, ne yapsa kızıyorlardı. Bir keresinde bahçe duvarından atlayıp dışarı çıktı. Ona bazı şeyler yasak edilmişti. Bunlardan biri de tek başına sokağa çıkmasıydı. Ama o hep kendi bildiğini okuduğu için sokağa çıktı. Seviyordu gezip tozmayı. Yürüdü yürüdü... Sıra sıra dükkanların olduğu yere geldi. Vitrinlere bakmaya doyamıyordu. Birden havanın karardığını farketti. Geri dönmek istedi ancak nereden geldiğini kestiremedi. bir yol seçip, kimse kaybolduğunu anlamasın diye hızlı hızlı yürümeye başladı. Korkuyordu, ağlamak istemiyordu. Gurur meselesi yapıp kimseye yolu da sormadı. Ancak korkusuna yenilen gözyaşları yanaklarından süzülmeye başlamıştı. bir adam yaklaştı yanına "Bu saatte neden burada geziyorsun?" diye sordu. Söylemedi, sustu çünkü annesi sokakta kimseyle konuşmaması gerektiğini, özellikle biri çikolata, şeker falan alacam diye bir şey sorar bir yere götürmek isterse cevap vermemesini, onunla gitmemesini sıkı sıkı tembih etmişti. Adam üsteleyince korktu. Böyle insanların kötü olduğunu, bunlara sapık denildiğini hatırladı. Ellerini sıkıp, ayaklarını yere vurarak "İmdat!.. Sapık var. Yetişin!.." diye bağırmaya başladı.

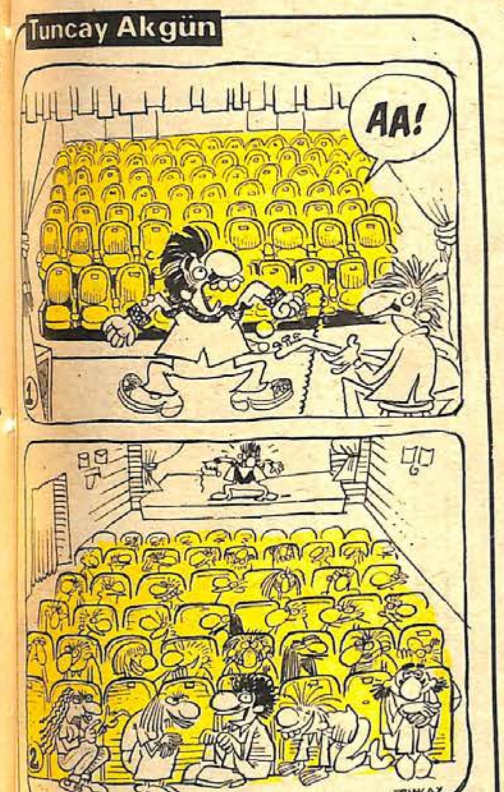
Etrafını kalabalık kısa sürede çevirdi. Kendisi ile ilgilenen adam kaçmaya çalışıyordu. Bir kadın yanına gelip "Kızım, annen nerede? Sen nerede oturuyorsun? Hadi söyle sana çikolata alacağım bak." Bu kadının da sapık olduğunu anlayıp yine, "İmdat, sapık sapık!.." diye bağırmaya başladı. Kalabalığın arasından bir polis onu kucağına aldı. "Adın ne senin? Ne yapıyorsun bu-
rada? Eğer söylersen sana neler a
neler. Çikolatalar, gazozlar" dedi.
durdu. Sonra kendini polisin kuc
aşağı atıp "Kurtarın beni sapıktan.
Sapık!.." diye yine feryadı bastı. Ka
tan fısıltılar başladı. Polis ortada ka
O sırada kalabalığın arasında anne
rünce, hüngür hüngür ağlayarak on
Bir daha asla yalnız sokağa çıkma
Çevredeki sapıkların çokluğu onu
muştu. Artık sadece bahçede oyn
Bir gün yağmur yağınca bahçedeki k
ni eve aldı. Annesi görmesin diye g
elbise dolabına kitledi. Kediler ken
miyavlayarak ele verdiler. Annesi ç
kızdı. Kedileri dışarı attı. Elleri kolları
man tırmık içindeydi. Ama kedileri ç
yordu. Onlar için o gün bir de sopa ye

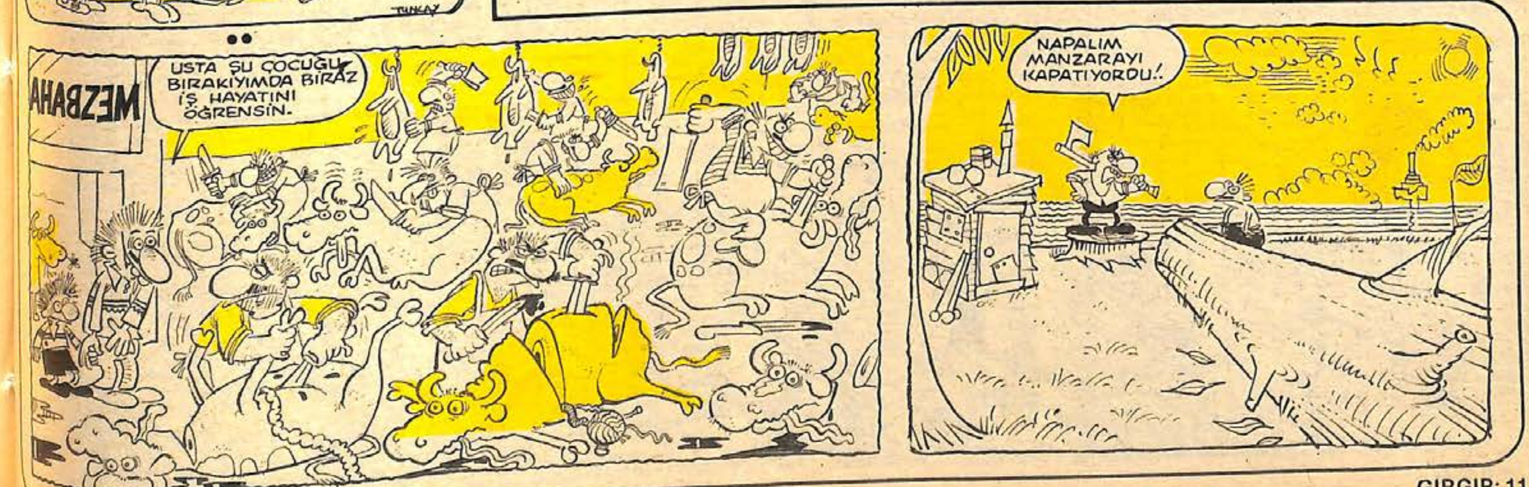
Aradan bir zaman geçti bir gün
ona abla olacağını haber verdi. Sevi
Artık hükmedebileceği bebeğinden
bir canlı varlık bir insan olacaktı. On
öptürecek, yeni şeyler öğretecek, se
dövecekti. Annesine gidip abla olma
demek olduğunu, faydalarını sordu
man ona böyle söylemişti. Büyüdüğ
hissetti. Ancak mutluluğu uzun sü
Bir gün annesinin bebeklik eşyalarını
dığını gördü. "Ne olacak bunlar?" diy
du. Kardeşi için olduğunu öğreninc
kızdı. O elbiselerin ayrı ayrı birer h
vardı. Bir başkasının kardeşi de olsaiz
remezdi. Annesine karşı koyamaya
bildiği için gece olmasını bekledi. H
yatınca getirip elbiseleri yatağının
tıktı. Sabah annesi altından elbiseleri
kiştiriyordu. Başını yastığa g
ağlamaya başladı. Annesi kucağına a
na sarıldı. Bunların eski, pis, kaka, ... ö
ler olduğunu kendisinin yenileri giy
bunları da kardeşinin giyeceğini söyle
biselerine yapılan hakarete göz yumdu
ni elbiseleri giydiğine aklı yatmıştı. B
man sonra beklenen taze doğdu. Evd
şey alt üst olmuş düzen diye bir şey ka
mıştı. Her şey onun için o bebek için y
yordu, neyi varsa almışlardı. Hatta bibe
ile lazımlığını bile. Oysa lazımlığında
rup, biberonu ile çay içmek onun en b
zevkiydi. Bardak o zevki asla vermiyo
Bununla kalse iyi, babası o çok sevdiği

da artık onunla eskisi gibi ilgilenmiyordu. Gelir gelmez bebeğin odasına koşuyordu. Oysa o her zamanki gibi gelir gelmez, terliklerini önüne koyuyordu. Hoşgeldin du. Babası ise onu şöyle bir öpüp o ne olduğu belirsiz yanına koşuyordu.

dekilerin ihanetine daha fazla dayanamadı. Eşyalarını yıp evden ayrıldı. Aşağı kattaki Ayşe teyzelere gitti. Ayşe çok iyiydi, onu çok severdi. Ona iyi bakıyorlardı. Ailesin- biri Ayşe teyzeye gelse de onunla hiç ilgilenmiyordu şulan tek konu bebekti. Ölmek istedi ancak kendini eş- na karşı sorumlu hissetti. Karyolasını, dolabını, oyun- larını, elbiselerini bırakamazdı onları özlediğini anladı. O undu da ona ait pek çok şey vardı orada. Eve dönmeye verdi. Eşyalarını hazırlayıp, Ayşe teyze ile vedalaştı. Eve diğinde annesi kapıyı açtı. Doğru odasına gitti. Odası alt olmuştu. Yeni eşyalar gelmişti. O ciyak ciyak bağıran be- de odasındaydı. Bunlar ne demek oluyordu, onu nasıl sına yerleştirmişlerdi. Çaresiz boyun eğdi. Çünkü hiçbir evi gibi olmuyordu. Sonra o, altına yapmaktan, ağlamak- uyumaktan başka bir şey bilmeyen yaratığı nedenkıskan- na anlam veremedi. Üstelik onun saçları bile yoktu. Kendi- öyle kıyasladı. Üstündü. Bu ona güven verdi. Artık onu kıs- nmıyordu. Hatta onla oynamayı seviyordu. Ama annesi be- le oynamasına kızıyordu. Bebeğin ağlamasını duyunca gi- p ona tokat atmış sonra da kafasına kafasına vurmuştu. O bebek çok hastalandı. Hastaneye götürdüler. Annesi ve bası onu az daha öldürdüğünü söyleyince çok üzüldü. Bir ha bebeği dövmedi onu hep sevdi. Bebek her gün biraz ha insana benziyordu. Kimbilir belki bir gün kendisi gibi ko- man olabilirdi.

Bitti





EN BÜYÜK DANSÇI MUHLİS BEY

Dans nedil? Bu soruya elli yaşındaki okurcularımız "Bir nevi çarliston", yarını büyükleri, dünün küçükleri bugününü gençleri iseyse "Tolga Ham" diyiceklerdir. İkisi de yannış. dans bir kırıtış zinciridir. Eski kuşaklalla yenileri arasındaki bu görüş ayırganlığı bağzı tıpsal nedemlerle hep ola olmuştur. Şimdik bunu bir yana bırakup dansın ne olduyunu hep birlikte Muhlis bey'den izliyelim. Van..tu..tiri! Hop..Vantu tiri for... Hobaaaa...

Hayıl! Bu bir dans diyil. Muhlis bey bir an tikkati dayıldığı için huzullarınıza gelirken meldivenden yuvallandı. Bu büyük dansçı şimdik pansumanını yapıp sizlere dansı ıcığına cıcığına kadal anlatıcak. Şimdik şölle sizle çok eskilere, bundan üçbin yıl öncesine uzanalım. Acabağa o zamamlar müzük val mıydı? Dans iğcat edilmiş miydi? Edilmişse diskötekler açılmış mıdı? Görelim bakalımlım. MÖ.1016 yılındayıs. Bulunduyumuz mevki o zaman ilk insamların cirit attığı Taksim civağrı bir göz kabartalım bakalım. Oroda dans adına neler oluyol.

Evek? gördüyünüs kibi dans bulunmuş. Fakat ayağa basmanın çağresi henüz bulunamamış. Demekki diyoluz ki "Dansın bulunuşu MÖ 1016 yılının Niğsan pazar gününe tekağbül eder. bis şimdik kameralarımızı 1700 yıllarının Amerikasına çevirelim. Bu dönöm bize helnekadal eski gibi geliyolsa da ilk çağa görö çok çok ileriydi. İlk çağda tekerleğe binen insan evladı artık beş tekerleyi bir arabaya pardon bir araya getirip araba yapıyoldu. (Beşinci tekellek istepne tabiyi) Konuyu dağıtmayalım konumuz dans

İşte bölle.. Hel yörenin kendisine göre bir dansı val. Zağten dans dediyin kuş misağli. Bugün valsse yarın Bireyk dans. Vals dedim de aklıma geldi. Amerikan koyboyları dansa devağm ededursunlal, Bu sılada AVUSTURYA'DA gençleri baca kibi saran bir dans valdı: Vals... Vals içinde kalabalık olan topluluklar tarafından kemanlar eşliyinde bümbüyük salomanjelerde yapılıyoldu. Fakak yeni danslar türedikçe vals geriledi, geriledi taha küçük yerlerde yapılmaya başladı.

Bumdan yirmi yıl kadal ömce, karlı bir kış gecesiydi. Hiç unutmamdı. Sobanın başında otulmuştuk. Ninem o gece aynı masalı sekizinci defağ anlatıyoldu. Annem sobada mısıl patlatıyol, babam patlıyan mısılları seloteyple yapıştırmaya çalışıyoldu. Birden kapı çalındı. Sırayla hepimiz irkildik. En son irkildiyim için kapıyı ben açtım.. O da ne?

ve dönüp gitti. İşte tüvüst ülkemize bölle gelmişti. İlk defağ da bizim eve uğramıştı. Taha geziceği binlerce ev olduyu içim annemin kaynattığı pepsikolodan içmemişti. Aaah..ah. Dans akımı işte. Bir zamamlar da tamgo ve çaça valdı. Ne günlerdi be ulam. Yakın zamamlarda iseyse bizde "Cumartesi gene mi at geçti" adıyla bilinen "Satırbey may ferey" filmiyle üne kavuşan Travatto'nun yaydığı trovatto dansı gençliği yakıyoldu.

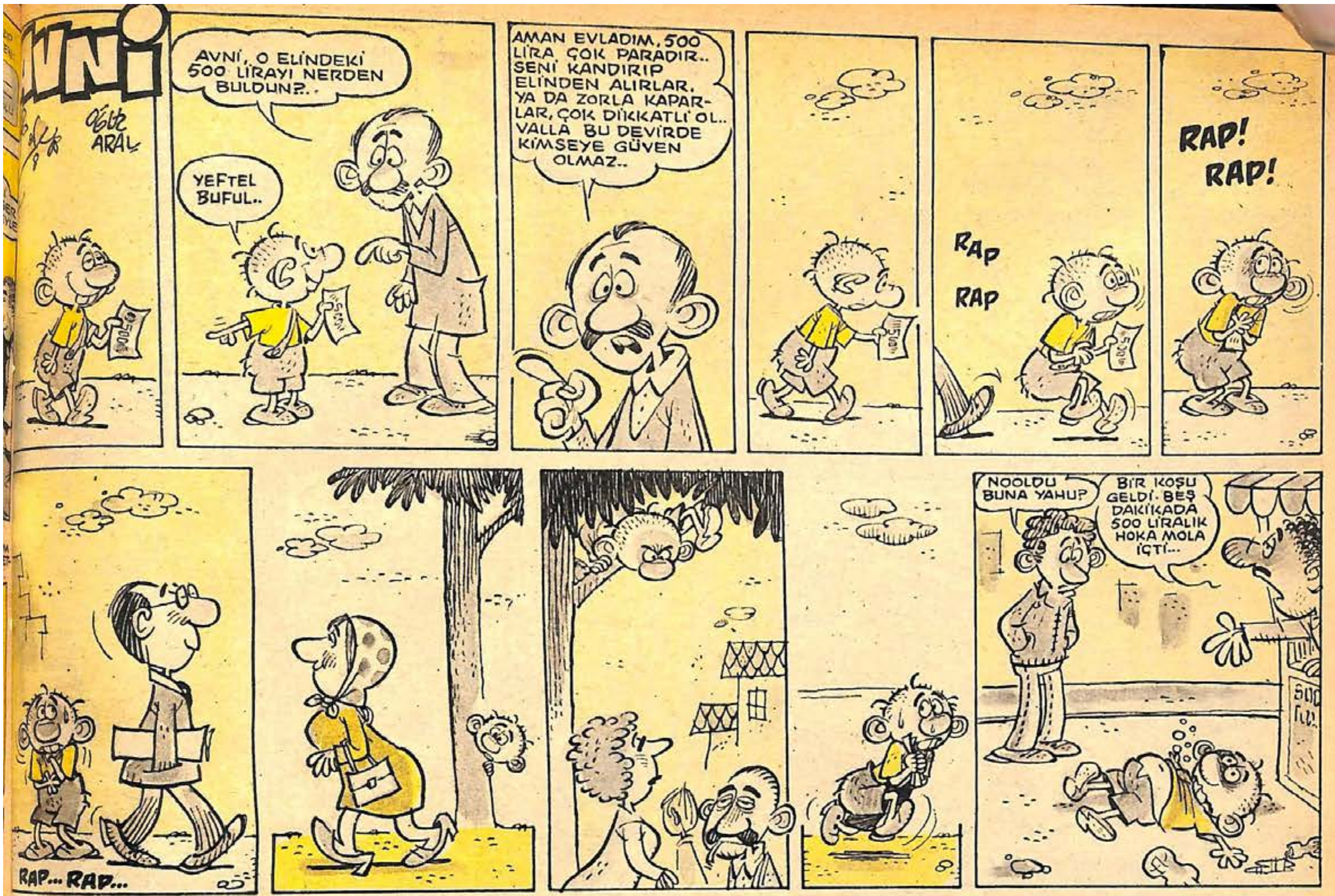
Vee... Geldik günümüzün dünyayı deli kibi çıldırtan dansına: "BİREYK" Hiç bil dans bu kadal haraketli olamaz. Dansın ana fügürleri şunlar: Arkadaşına elettirik geçirme, cama ellerini yapıştılma, robot kibi yürüme, yürürkibi yürümeme, sırtüstü ve başüstü dönme. (Başüstüne). Bu dans yüzümden bu güne kadal başüstünde dönen bin kişi kel oldu. Bin odada çukurlar açıldı. robot kibi dolaşan beşbin kişi hurdaya çıktı. Fakak "Bireyle dans" hızısını kayboltmadı. Yarış atı kibi gidiyol.

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Melike'nin kendinden hamile kaldığını sanan Rıdvan kızı ister. Onu, başarılı bir holding genel müdürü sanan Hulki Bey, sevinerek kabul eder. bu arada Rıdvan'ın parlak (!) fikirleri patronunun çok hoşuna gider ve Remzi'nin yerine onu gerçekten genel müdür yaparak on milyon da peşin ikramiye verir. Aynı günlerde hükümet kredileri durdurunca, patronu kredi bulması için Ankara'ya gönderir.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

Haftaya: RIDVAN NEREYE KAYBOLDU?.


AVNİ
OĞUZ ARAL
AVNİ, O ELİNDEKİ 500 LİRAYI NERDEN BULDUN?..
YEFTEL BUFUL..
AMAN EVLADIM, 500 LİRA ÇOK PARADIR.. SENİ KANDIRIP ELİNDEN ALIRLAR. YA DA ZORLA KAPARLAR, ÇOK DİKKATLI OL.. VALLA BU DEVİRDE KİMSEYE GÜVEN OLMAZ..
RAP RAP
RAP! RAP!
RAP... RAP...
NOOLDU BUNA YAHU?
BİR KOŞU GELDİ. BEŞ DAKİKADA 500 LİRALIK HOKA MOLA İÇTİ...

BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
BORÇLULAR:
Remzi: 20000
Şakir: 10 000
Hasan: 25 000
Durmuş: 5000
Belkıs hanım: 100
Nigar: 25000
Berber Baki: 1000
Akif: 29.725
Recep: 47500
Erkut: 33000
Ömer: 17000
BAKKAL
AL ŞUNU, REZİL ETTİN BİZİ, HAYSİYETSİZ HERİF!
SATICAM BU EVİ ANASINI SATIIM. MANZARASI YÜZÜNDEN ALKOLİK OLDUM!
YENİ RAKI
T.H.Y
BAKSANA BİLADER ŞU ÇOCUKLAR ÇOK HEVESLENİYOR. BİNDİRİP, HEMEN İNDİRİRİZ. KIRMA ŞUNLARI HADİ...
T.HY
ENCILAAA EENCILAAAA!.

GIRGIR

YIL: 13
SAYI: 633
21 EKİM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: **Veb Ofset Tesisleri**
Yönetim Yeri: **Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel: 528 50 00**

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF